

På kollision med virkeligheden

Maleren Allan Otte udfordrer sig selv på Gl. Holtegaard



AF BENTE SCAVENIUS



Det er kun få år siden, at Allan Otte (f. 1978) forlod Kunstakademiet, og i dag fremstår han som en moden kunstner, der har overskud til at raffinere både teknik og motivisk indhold.

Der er ingen famlen at spore i hans seneste malerier, som udstilles på Gl. Holtegaard og efter sommerferien vil blive vist i Aalborg. Tværtimod, så forekommer hans billeder sjældent gennemarbejdet. Dog er de ikke mere fastlåst, end at de er i evig dialog med formelle krav.

At Allan Otte er på konstant kollisionskurs med både virkelighed og maleri, fremgår af hvert enkelt værk. Det er på en og samme tid både katastrofeværker og genrebilleder, forstået på den måde at Allan Otte har en evig dialog kørende mellem et dynamisk hverdagsmotiv og et statisk guldalderlandskab af topografisk karakter.

Men der er mere på spil, for en dialog mellem et dramatisk bilsammenstød med væltede lastbiler og maste personvogne og et jysk landskab er ikke nok for Allan Otte. Han vil mere i sit psykologisk fascinerende maleri.

Ganske vist udfordres realismen, men kunstneren opererer også inden for et abstrakt billedsprog, som tilfører værkerne noget mere og andet end det tilsyneladende set.

Netop det, at billederne rent indholdsmæssigt hele tiden bevæger sig på grænsen mellem forskellige formelle genrer,



forekommer fascinerende og er med til at give et surreelt indtryk midt i al realismen.

Relief-agtig

På afstand fremstår billedfladerne visuelt aflæselige, tæt på opløses fladen i små, flimrende partikler, der giver dem den abstrakte karakter. Med den teknik indbyder Allan Otte beskueren til at gå tæt på billederne, for at se nærmere på hvad der foregår på fladen, som ofte fremstår med relief-agtig karakter.

Allan Otte udforsker hele tiden sin egen teknik, og det kommer frem både i de stort anlagte landskaber malet sommer sævel som vinter som i de mindre stilleben-billeder. Det er som om, at der hele tiden er nogle ganske bestemte regelsæt for, hvordan Allan Otte vil angribe billedfladen, da nogle er skraverede i lodret retning andre i vandret. De skraverede baggrunde tilfører billedet en særlig stoffighed, der giver substans.

Teknik mest originalt er de kvadratiske billeder, hvor fladen er udskåret omkring en roterende drejeskive, som så

danner en struktureret baggrund for en realistisk/surreel forgrund med enten en død krage, en fjernsynsskærm eller grene med frugter.

Der er sandelig meget på spil hos Allan Otte, og derfor bliver det spændende at følge hans videre udvikling.

Allan Otte: Efterbilleder/After-image, Gl. Holtegaard. Indtil 4. juli, derefter KUNSTEN i Aalborg fra 13. august til 14. nov.

Der er meget mere på spil end bare et dramatisk bilsammenstød med maste personvogne i Allan Ottes malerier. Allan Otte er både til psykologiske undertoner og eksperimentering med sin teknik, og derfor glæder Børsens anmelder sig til at følge ham i de kommende år. Pressefoto.